[MIRROR] 018

EIJI OGUMA

生きて帰ってきた男

ある日本兵の戦争と戦後

活着回来的男人：一个普通日本兵的二战及战后生命史

作者_ [日] 小熊英二

译者_ 黄耀进

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

[MIRROR]
理想国译丛
imaginist

为了人与书的相遇

[□] □□□□ □

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□

Eiji Oguma

生きて帰ってきた男

ある日本兵の戦争と戦後

□□□□□□□□□

• □□•

IKITE KAETTEKITA OTOKO: ARU NIHONHEI NO SENSO TO SENGO by Eiji Oguma
©2015 by Eiji Oguma
Originally published 2015 by Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo.
This simplified Chinese edition published 2017
by Beijing Imaginist Time Culture Co., Ltd., Beijing
by arrangement with the proprietor c/o Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo
All rights reserved

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□CIP□□□

□□□□□□□□ : □□□□□□□□□□□□□□□□□□ / □□□ □□□□□ ; □□□□. -- □□ : □□□□□□□□□, 2017.1□□□□□□□□

ISBN 978-7-5495-8922-7

Ⅰ. ①□… Ⅱ. ①□… ②□… Ⅲ. ①□□□□□□□□□□□□□□□□ Ⅳ. ①D731.38

□□□□□□□□CIP□□□□□□2016□□249429□

□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□22□□□□□□□541001

□□□www.bbtpress.com

□ □ □□□□□

□□□□□□ □ □□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□

“□□□□□□□□”□□□□□□·□□□□George Steiner□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□·□□□□Anthony Burgess□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□ □□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□
□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□”□□□

- □□ □□□□□□□□□
- □□□□
- □□□□ □□□□
  - □□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□
  - □□□□□□□
- □□□□ □□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□
- □□□□ □□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□
- □□□□ □□□□□
  - □□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□
  - □□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□□□□
- □□□□ □□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□□□□
- □□□□ □□□□□□□
  - □□□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□
- □□□□ □□□□□□□
  - □□□□□□□□
  - □□□□□□□□□□□□□□□

    - □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
    - □□□□□□□□□
    - □□□□□□□
    - □□□□□□□
- □□□ □□□□□□
    - □□“□□□□□□”□□□□□□
    - □□□□□□□□□□
    - □□□□□□□□□□
- □□□ □□□□□□□
    - □□□□□□□□□□
    - □□□□□□□□□
    - □□□□□□□
    - □□□□□□□□□□
    - □□□□□□□□□□
    - □□□□□□□□□□□□□□□
    - □□□□□□□□
    - □□□□□□□□□□□□□□□□□□
- □□

□□□

□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□

[redacted]

[redacted]

[redacted]

□□□ □□□□

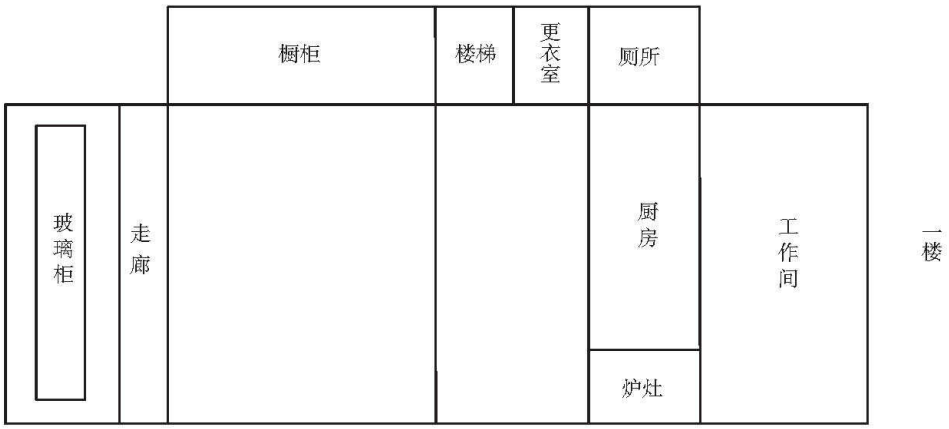
□□□

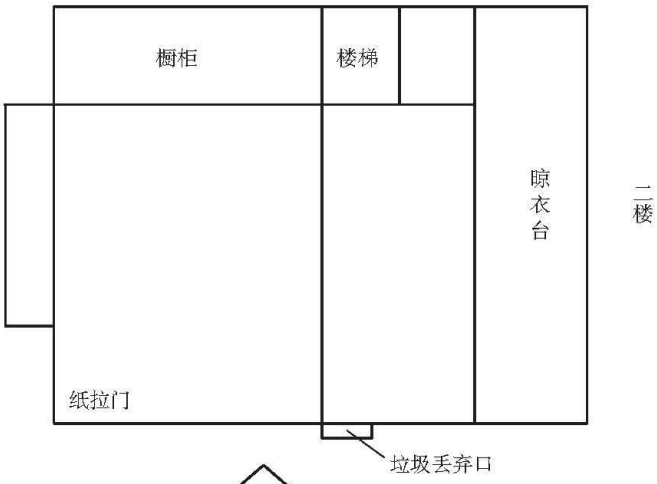
□□□

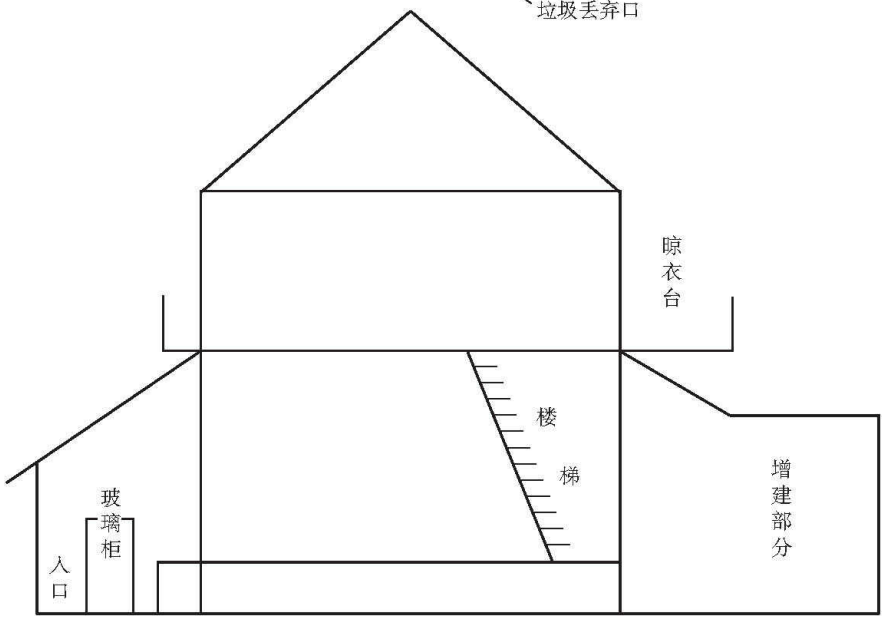
□□□

□□□

□□□


橱柜
楼梯
更衣室
厕所
玻璃柜
走廊
厨房
工作间
炉灶
一楼


橱柜
楼梯
晾衣台
二楼
纸拉门
垃圾丢弃口

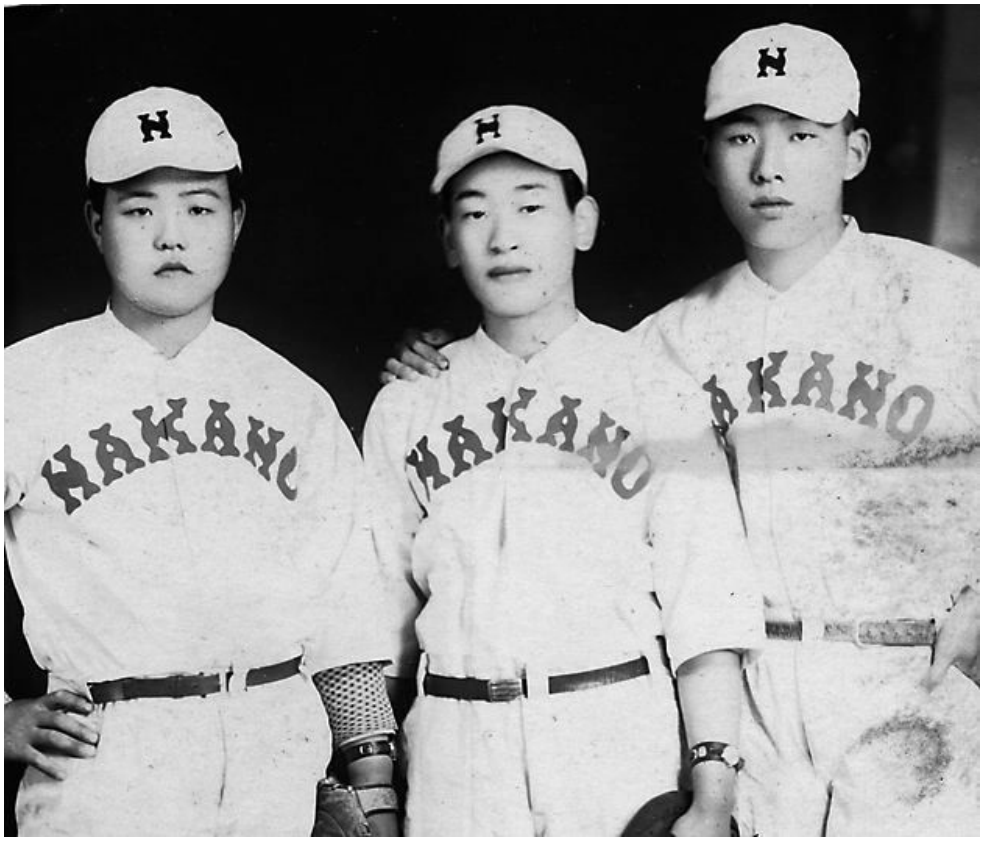

晾衣台
楼
梯
玻璃柜
入口
增建部分

□□□□□□□

□□□

□□□

□□□


HAKANO
HAKANO
HAKANO

□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□[8]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□——□□□□□□□□□□□□□——□□□□□□□“□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□”[9]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[illegible]

[illegible]

[illegible]

□□□

□□□

□□□□□□□[24]□□□□□□□

□”□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

昭和18、19年
勤務。
以降、
消滅。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□ □□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□“□□”□Furyo□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□”□Horyo□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□ □□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□0.5□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□ □□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□“□□□□”□political commissar□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”

□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

[11] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□Asai□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

[6] □□□□□□□□□□□□□

[7] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□”□□□□□

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

ほし組父兄席
日本
スポーツ島
美津濃
OSAKA
TOKYO

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□ □□□□□

□□□

□□□

□□□□□“□□□”□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□……□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□Lubang□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□ □□□□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□”□“□□□□□□”□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□”□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

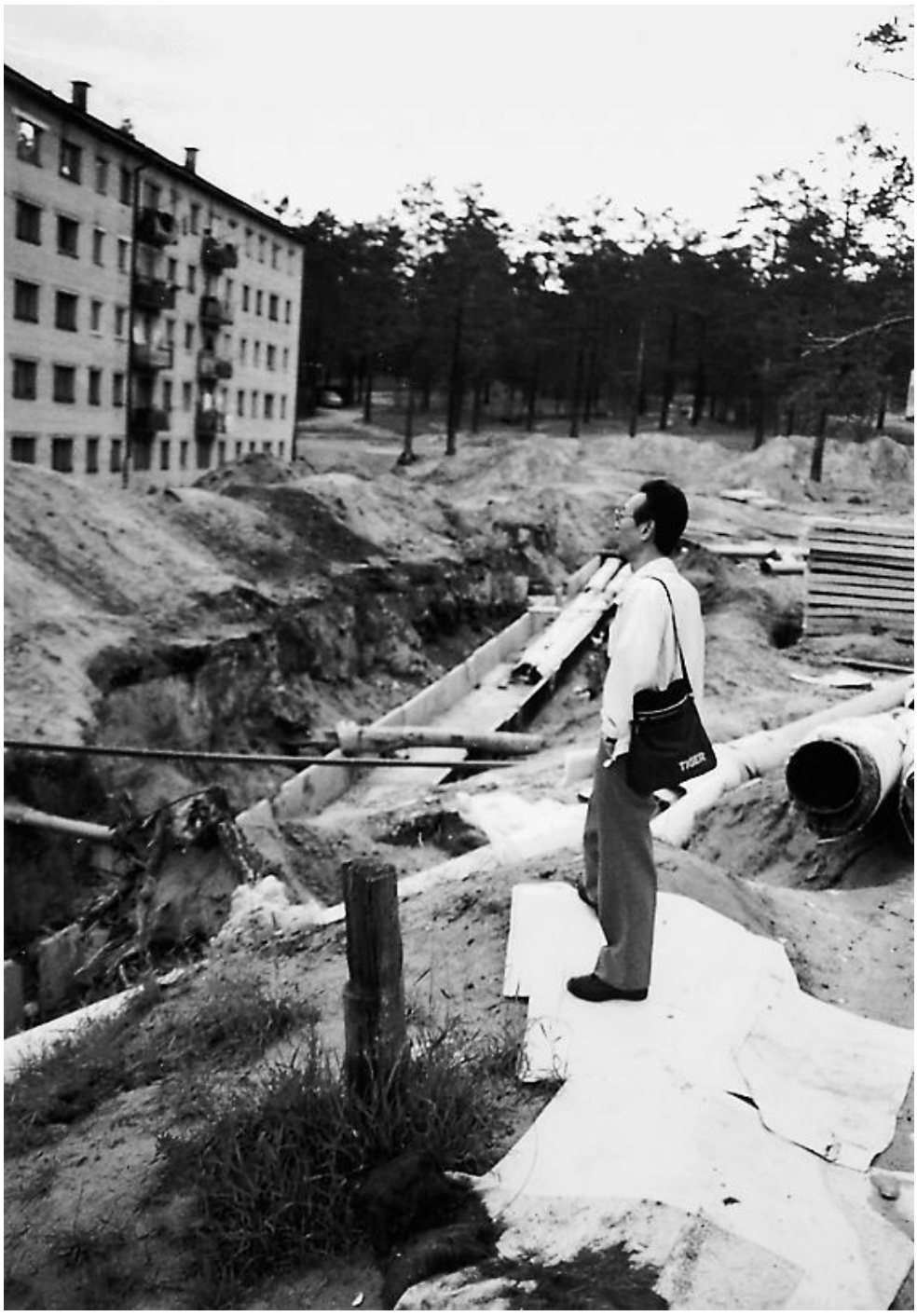
□□□

□□□

□□□□□□

□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Irkutsk□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



□□□

□□□□□□□□□□□□“□□□□□”□“□□□□”□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

[17] □□□□

□□

□□□

□

□□□

□□□

□

□□□

□□□□

理想家会员计划

不止于读书

[我的理想国imaginist]

专属社区　活动特权　独家视频　更多权益

理 想 国
imaginist

想象另一种可能

好文 影像 活动

共读 共赏 共享

手机扫码

发现更多内容

[MIRROR]

小熊英二作品

活着回来的男人：
一个普通日本兵的二战及战后生命史

生きて帰ってきた男

ある日本兵の戦争と戦後

一部以个人为经，大量政治、社会及经济背景析介为纬的历史社会学佳作

我在《活着回来的男人》里面看到的小熊谦二，他的每一个行动、每一个想法，都是来得这么自然，仿佛一切合该如此，尽皆常理而已。你只需要认清现实，在有点能力的时候试着了解形成自己所处的现实的力量，同时再加上一点点同理心，你就会自然而然地变成这样一个常人。诚然，在他儿子小熊英二的笔下，小熊谦二就只不过是个最凡常的普通人罢了。不过我们全都晓得，一个普通人的常识有时反而是最不容易的，就连许多学养深厚的知识分子都不一定能够拥有。

——梁文道

这本书，并非只是单纯记录下我父亲体验过的“战争”与“生活”。所谓的“战争”与“生活”，是由政策、外交、制度、物价、收入、社会状况等要素共同构成的结果。为了刻画这些情况，在父亲不同的人生时期，国家施行了什么样的政策与制度？这些措施对人们生活与经济造成了何种影响？其结果是否带来苦难、贫困与相互不信任等苦果？此外，我的父亲如何在各种情况下努力改进自己的人生？可能受惠于哪些政策或制度？在这些面向上，本书不仅只是说明过去的历史，相信也能给当下社会带来一定的省思。

——庆应义塾大学总合政策学部教授 小熊英二

上架建议：历史、政治

ISBN 978-7-5495-8922-7